

SAHAF

SAMANDIRA ORTAOKULU
KÜLTÜR - SANAT
DERGİSİ

1. SAYI



Okumak için uzaklara gitmekten çok,
uzaklara gitmek için okumaktaydım.

Amin Maalouf

§

Yaşanacak tek bir hayatımız olduğu
doğru değil; eğer okuyabilirsek,
istediğimiz kadar çok ve çeşit çeşit hayat
yaşayabiliriz.

Hayakawa

İÇİNDEKİLER

Sunuş	2
Kibirli Tavşan	3
Dilek Ağacı	5
O da Kim?	7
Güçlenen Bağlar	9
Türkiye ve Dünyada Okuma Kültürü, Okuma Oranları	11
Beylerbeyi Sarayı	13
Ünsüz Youtuber'ın Günlüğü (Kitap Değerlendirmesi)	16
Sevgiyle Yazılan Destan	18
23 Nisan	19
Sevginin Gücü	20
Dünya-Kelebek	22

SUNUŞ

Sevgili Okuyucular,

Bu dergi, sizlerin sesini ve düşüncelerini yansıtan bir koleksiyon. İçeriğimizde bulunan yazılar, resimler ve şiirler, tamamıyla siz öğrencilerimizin kaleminden çıktı. Bizler, sadece aracı olduk. Bu dergi, bir öğrencisinin bakış açısını, hayallerini ve duygularını keşfetmenin bir yolu olarak tasarlandı.

Her bir yazı, bir öğrencinin dünyasından bir kesit sunuyor. Belki bir doğa gezisinden edindiği izlenimler, belki bir hayvan hakkındaki merakı ya da belki de iç dünyasında yaşadığı bir macera... Bu dergide, her bir öğrencinin farklı bir hikayesi var ve her bir hikaye, bir başka dünyanın kapısını aralıyor.

Öğrencilerimizin kalemlerinden çıkan bu eserler, aynı zamanda düşünmeyi, hayal etmeyi ve ifade etmeyi de öğretiyor. Kültür ve sanat, bizim için sadece birer eğlence aracı değil, aynı zamanda kendimizi ifade etmenin ve başkalarını anlamanın bir yoludur. Bu dergi, öğrencilerimizin bu yolu keşfetmelerine yardımcı olmayı amaçlıyor.

Öğrencilerimizin yazdığı her bir metinde, bir düşünce parçası, bir duygu izi, bir hayal kırıntısı bulacaksınız. Bizler, bu yazıların, sizin de iç dünyanızda bir tebessüm uyandırmasını ve belki de yeni bir bakış açısı sunmasını umuyoruz.

Kalemlerini bizimle paylaşan tüm öğrencilerimize teşekkür ediyoruz. Onların cesareti ve yaratıcılığı, bu dergiyi daha da değerli kılıyor. Umuyoruz ki, bu dergi, kültür ve sanatın gücünü keşfetmenize ve kendi sesinizi bulmanıza yardımcı olur.

Keyifli okumalar dileriz.

Ferhat AYGÜN

KİBİRLİ TAVŞAN

Bir zamanlar kendini beğenmiş, küçük, yalancı bir tavşan varmış. Sürekli her konuda haklı çıkmaya çalışır ve genellikle de yalan söyleyerek haklı çıkarmış.

Bir gün kışın gelmesine az kalmışken, herkes kendine yemek hazırlamış. Kibirli tavşan kendine yemek hazırlamak yerine yaptıracak birini arıyormuş ama kimse onun işini yapmak istemiyormuş yalancılığı yüzünden. En son uğur böceğinin yanına gitmiş. Uğur böceği; tatlı, yalan söylemeyen, kibirli olmayan, iyi kalpli biriymiş. Kibirli tavşan çok sert bir şekilde “Sen, bak buraya! Kışın gelmesine az kaldı. Bana kış için yeterince yemek



hazırlarsan sana istediğin kadar para veririm.” demiş. Uğur böceği “Ben para istemem, sen benim arkadaşım olduğun için sana seve seve yardım ederim.” diye cevap vermiş.

Uğur böceği ile kibirli tavşan eve doğru yola çıkmışlar. Uğur böceği kibirli tavşanın evinde güzel güzel yemekler hazırlamış. Tam yemekler pişmek üzereyken kibirli tavşan bir anda tencerelerden birini açıp yemeğin tadına bakmış ve bağırmaya başlamış. “Sen bana böyle mi yemek hazırlıyorsun? Bunlar hiç lezzetli değil. Seni kovuyorum, git evimden!”

Uğur böceği kibirli tavşanın tuzağına düşmüştü. Yemek bittiği anda kibirli tavşan onu göndermişti ve ona para vermemişti. Aslında uğur böceği para istememişti ama kibirli tavşanın yine yalan söylemesi onu üzmüştü.

Uğur böceği bu olayın üzerine tavşana bir ders vermek istemiş ve bir plan kurmuş. Bütün hayvanları çağırmış ve onlara olan biten her şeyi anlatmış. Kibirli tavşanın akli başına gelmediği sürece kimsenin onunla konuşmaması gerektiğini söylemiş. Kibirli tavşanın yalanlarından ve kibrinden bıkan diğer hayvanlar da bunu kabul etmiş. Sonraki gün kibirli tavşan dışarı çıkmış ve kimse yokmuş. Başta kibirlenmiş. “Ben hepinizden daha büyüğüm ve yalnız da mutlu olabilirim.” diye düşünmüş ama sonra çok sıkılmış, bütün hayvanların kapısını çalmış. Ya kapıyı açmıyor ya da “Sen kibirlisin, yalancısın!” diyerek gönderiyorlarmış tavşanı. Kibirli tavşan ilk defa kendini böyle yalnız ve mutsuz hissetmiş. Kendinden çok utanmış, ağlamaya başlamış. Kibirli tavşanın ağladığını gören hayvanlar dışarı çıkıp kibirli tavşandan bir daha kibirli olmaması, yalan söylememesi için söz istemişler. Tavşan ağlayarak söz vermiş. Bunu duyan arkadaşları ona sınımsız sarılmışlar.



Kibirli tavşan o gün bugündür ne kibirlenmiş ne de yalan söylemiş. Hayvanlarla mutlu mesut yaşamış.

Elifsu ÇINAR

DİLEK AĞACI

Evvel zaman içinde, kalbur saman içinde Dilara adında bir kız yaşarmış. Dilara bir gün evden çıkmış ve evin bahçesinde dolaşmaya başlamış. Bir ağacın gölgesinde oturmuş ve “Off, canım armut çekti. Keşke bir armut olsaydı.” diye kendi kendine söylenmiş. Sözler ağzından çıkar çıkmaz kucağına bir armut düşüvermiş. Kız merakla kafasını yukarı kaldırmış ve ağaç “Merhaba, ben sihirli bir ağacım küçük kız. Benden istediğin zaman dilek dileyebilirsin.” demiş.



Dilara korkuyla bir adım geri atılmış ve ne yapacağını şaşırılmış. Ağaç “Korkma, sana zarar vermem.” demiş. “Yani senden istediğim şeyi dileyebilir miyim?” diye sormaktan kendini alamamış Dilara. Ağaç da gülümseyerek onu onaylamış. Dilara o anda hemen aklına gelen ilk şeyi dilemiş. “Ey sihirli ağaç, bana yeni bir ev ver.” deyince Dilara’nın evi kocaman bir villaya dönüşmüş. Dilara heyecanla eve koşmuş ve “Bu gerçek olamaz!” diye haykırmış sevinçle. Arkasına dönüp ağaca doğru “Çok teşekkür ederim, sen mükemmel bir ağaçsın!” diye bağırmış. Ağaç ise “Her dileğin olduğunda buraya gel, seni bekliyor olacağım ama şimdi gitmem lazım.” deyip yok olmuş.

Dilara o anda ağacın ışınlanabildiğini anlamış. Başkalarının dileğini gerçekleştirmek için gittiğini düşünmüş.

Birkaç gün sonra, Dilara okuldan geldiğinde bir dilek daha dilemek için ağacın olduğu yere koşmuş fakat orada işçiler ve makineler varmış. İşçilerden birinin yanına yaklaşmış ve “Burada bir ağaç vardı, ona ne oldu?” diye sorunca ağacın kesildiğini öğrenmiş.

Dilara bunu duyunca olduğu yerde donakalmış, üzüntüden gözleri dolmuş. Dilara dileklerinin gerçekleşmeyeceğine üzülmemiş. Aslında üzüldüğü şey, bu güzel ağacın kesilmesiymiş.



Meryem Ülkü KALDIRIM

O DA KİM?

Karanlık bir gündü. İnsanların çiçek gibi solduğu, bulutların hayatı karanlıklarda bıraktığı bir gün. Hayaller kurulamıyor dolu beyinlerin içinde. İnsanlar bitmesini istiyor bugünün.

Hayatım işte o gün değişti. Sanki bir şey gelip geçti vücudumdan. Mucizeler art arda oldu bugün. Gözyaşları ve koca gülümsemeler... Hepsi bir aradaydı bugün. Sabah uyandığımdaya yüzümü, bulutların gözyaşları ıslattı. Neden ağladıklarını anlayamamıştım. Bugün hani güneş vardı?

Dışarı çıkacaktım ama bu yağmurda çok zordu. Uğurlu şemsiyemi yanıma aldım ve sım sıkı tuttum. Mavi ve yeşil renkleriyle göz kamaştıran şemsiyemin beni koruyacağına adım kadar emindim. Dışarı çıktım. Biraz yürüdüktan sonra koca bir tırın hakimiyetini kaybettiğini ve üzerime doğru hızla geldiğini anladım.



O an kurtulamayacağımı düşündüm ve ağlamaya başladım. Hiç beklenmedik bir anda tır durdu. Frenler kendi kendine tırı durdurmuştu. Bu şans mıydı yoksa mucize mi? Yoluma devam ettim.

Üzerimden daha bu şoku atamamışken bir telefon sesi... Açtım. Açmaz olaydım! Anneannem, dedemin rahatsızlandığı haberini verdi. Çok üzüldüm. Kalbimin içinde öyle bir ağrı, öyle bir sevgi yokluğu vardı ki. Dedemin yanına bir otobüsle gittim. O konuşabiliyor, bir şeyler anlatabiliyordu. “Ben güçlü hissediyorum senin sayende, gir ve kazan şu sınavı benim için.” dedi. O gün çok yorulmuştum ama beni ayakta tutan şey dedemin güveniydi. Bugün ne oluyordu böyle? Peki ya bu olaylardan sonra dedem rahatsız olsa bile onun bana güveni ile başarılı olmam?



Eve geldiğimde dayanacak gücüm kalmamıştı. Ayaklarım yerden kesildi ve yere sertçe düştüm. Hayat sanki hep zorluklar veriyor ve benim bu zorlukların üstesinden gelmemi istiyordu. Yalnız değildim, her zaman ve her yerde bana güvenen insanlar vardı ama ya yalnız olsaydım? Ağlamaya başladığım an bir ses duydum “Ağlama, ayağa kalk ve hayatın getirdiği zorluklarla sonuna kadar mücadele et, savaş!” Arkamı döndüm “O da kim?” dedim. Ama hiçbir zaman cevap gelmedi.

Mustafa YÜKSEL

GÜÇLENEN BAĞLAR

*"Gerçek dostlar yıldızlar gibidir
Karanlık çökünce ortaya çıkar"*
Oscar Wilde

Dostluk ilişkisi ve fedakarlık arasındaki bağ, insan ilişkilerinin en değerli ve derin yanlarından birini oluşturur. Dostluk, sadece birbirini anlamak, desteklemek ve güvenmekle sınırlı değildir; aynı zamanda fedakarlık da içerir. Bu fedakarlık, bazen kişisel zamanı veya enerjiyi ayırmak, başkalarının ihtiyaçlarını kendi ihtiyaçlarının önüne koymak veya duygusal olarak destek olmak gibi şekillerde kendini gösterebilir.

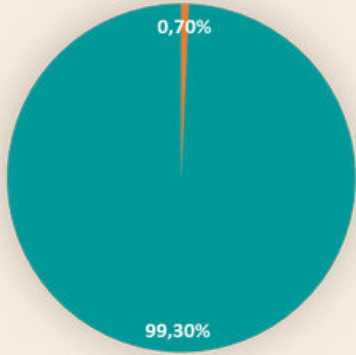
Gerçek bir dost, karşılıksız sevgi ve desteğiyle bilinir. Zor zamanlarda, dostluk daha da önem kazanır. İyi bir dost, arkadaşının sıkıntısını hafifletmek için kendi konforunu riske atabilir veya onun için fedakarlıkta bulunabilir. Bu, sadece duygusal olarak değil, pratik olarak da kendini gösterebilir. Örneğin, bir dost, başka birinin maddi sıkıntılarıyla ilgili olarak destek olabilir veya sağlık sorunlarıyla mücadele eden bir arkadaşına yardımcı olmak için zamanını ve enerjisini harcayabilir.

Dostluk ve fedakarlık arasındaki ilişki, karşılıklı olarak kabul edilip değer görüldüğünde en güçlüdür. İyi bir dostluk, her iki tarafın da birbirini anladığı, desteklediği ve birbirlerine güvendiği bir ortamda gelişir. Bu nedenle, fedakarlık sadece bir tarafın sürekli olarak diğerine verdiği bir şey değil, her iki tarafın da ilişkiye katkıda bulunduğu bir süreçtir.

Sonuç olarak, dostluk ilişkileri fedakarlıkla beslenir ve bu fedakarlık, ilişkinin derinliğini ve dayanıklılığını artırır. İyi bir dost, sadece iyi günlerde değil, aynı zamanda zor zamanlarda da yanınızda olacak ve size destek olacak kişidir. Bu nedenle, dostluklar değerlidir ve fedakarlık, bu değerin bir göstergesi olarak kabul edilir.

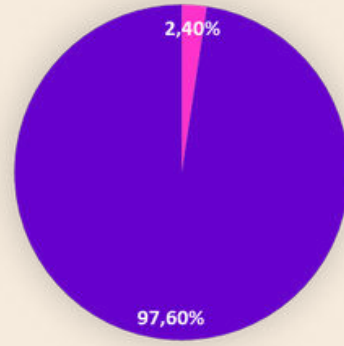
Derin HANÇER

TÜRKİYE VE DÜNYADA OKUMA KÜLTÜRÜ,OKUMA ORANLARI



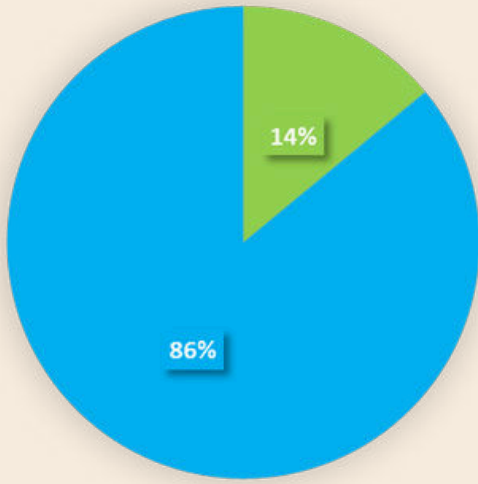
■ Türkiye'de okuma-yazma bilmeyen erkek sayısının oranı

■ Türkiye'de okuma-yazma bilen erkek sayısının oranı



■ Türkiye'de okuma-yazma bilmeyen kadın sayısının oranı

■ Türkiye'de okuma-yazma bilen kadın sayısının oranı

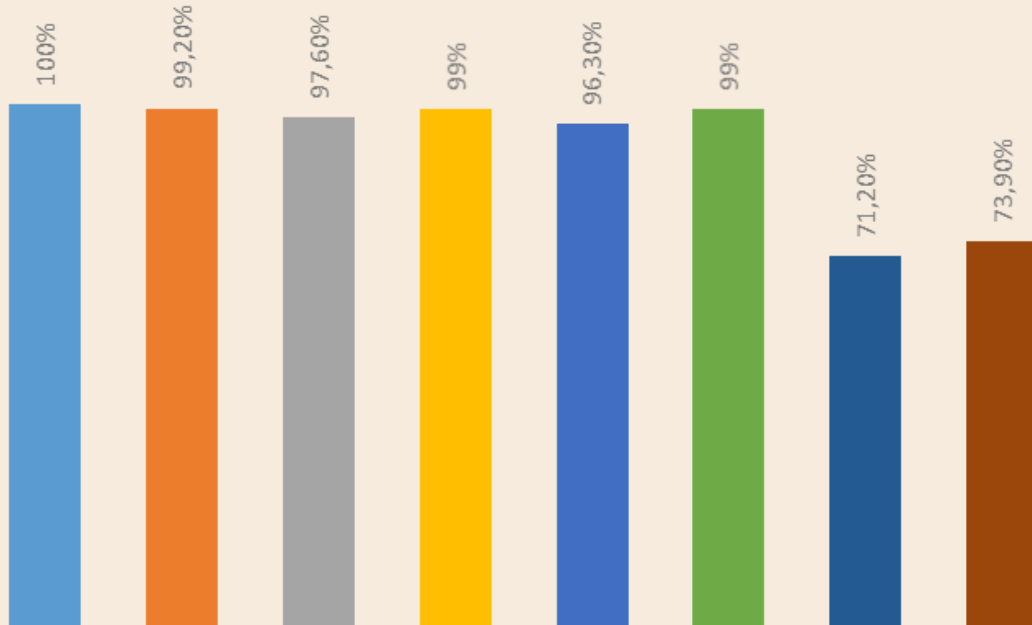


■ Dünyada okuma-yazma bilmeyenlerin sayısının oranı

■ Dünyada okuma-yazma bilenlerin sayısının oranı

BAZI ÜLKELERİN OKUMA ORANLARI

■ Norveç ■ İtalya ■ Türkiye ■ Japonya ■ Çin ■ Almanya ■ Mısır ■ Bangladeş



Türkiye ve dünyada okuma kültürü ve okuma oranları konusunda Türkiye'de erkeklerin okuma yazma oranının, okuma yazma bilen kadın sayısına oranından daha fazla olduğu görülüyor. Dünya genelinde ise okuma yazma oranlarına baktığımızda, okuma yazma bilenlerin sayısının oranı %86 iken, okuma yazma bilmeyenlerin sayısının oranı %14'tür.

Türkiye'nin dünyanın en yüksek okuma yazma oranına sahip ülkeler arasında yer almasının birçok sebebi bulunmaktadır. Bu sebepler arasında, kitapların ve dergilerin yaygınlaşması, atalarımızın okumaya verdiği önem ve derslerde çocuklara erken yaşta okuma ve yazma bilinci kazandırılması gibi faktörler yer almaktadır. Özellikle, çocuklara sağlanan erken eğitim ve bilinçlendirme süreci, ileri yaşlarda okuma alışkanlığına dönüşmektedir. Aynı şekilde, Türkiye'deki okuma kültürünün gelişmesiyle birlikte, diğer gelişmiş ülkelerdeki örnekleri de incelemek önem arz etmektedir.

Norveç, bu örneklerden biridir ve en gelişmiş ülkelerden biri olarak bilinir. Norveç'te insanların bilgi ve kültür seviyeleri oldukça yüksektir, bu da onların ne zaman, nerede ve ne yapacaklarını çok iyi bilmesini sağlar. Bunun temeli ise çocuk yaşlardan itibaren kazandırılan bilinçli davranma alışkanlığına dayanmaktadır. Bu durum, okumanın insanları sadece bireysel olarak geliştirmekle kalmayıp aynı zamanda toplumsal ve ekonomik düzeyde de olumlu sonuçlar doğurduğunu göstermektedir. Dolayısıyla, Türkiye'nin okuma alışkanlığını geliştirerek benzer başarıları elde etmesi, hem bireysel hem de toplumsal düzeyde önemli kazanımlar sağlayabilir.

Ülkemizin de bu gelişmişlik düzeyini yakalayabilmesi ve bilgi seviyesini ileriye taşıyabilmesi için, Norveç'te yaşayan insanlar gibi çok okumamız gerekmektedir.

Mustafa YÜKSEL

BEYLERBEYİ SARAYI

Beylerbeyi sarayı İstanbul'un Üsküdar ilçesinde bulunan yazlık bir Osmanlı sarayıdır. Günümüzde müze olarak kullanılan saray, adını bulunduğu semtten alır. Osmanlı padişahı Abdülaziz'in talimatıyla, 1863-1864 yılları arasında, Sarkis Balyan'ın mimarlığında inşa edilmiştir.

Peki, Beylerbeyi semtinin adı nereden gelir? Maraş'ın bir köyünde doğmuş ve asıl mesleği avcılık olan Mehmet, 2.Selimin şehzadeliğinde onunla Amasya'da tanışmıştır. 2.Selim padişah olunca onu İstanbul'a getirtmiştir. Birçok eğitimden sonra Mehmet'i yeniçeri ağası yapmıştır. 1584'te Beylerbeyi olmuştur. Üç sene sonra vezirliğe yükselmiştir ve padişah musahibi olmuştur. Bugünkü beylerbeyinde arazi satın alarak geniş bahçeli bir saray yapmıştır. Bu köy artık, onun adıyla yani Beylerbeyi olarak anılmıştır.

Günümüzdeki saray inşa edilmeden önce bu bölgede, 1832'de inşa edilen ahşap bir saray ile bünyesindeki bazı yapılar vardı. Osmanlı padişahı 2. Mahmut tarafından yazlık bir saray olarak yaptırılan bu yapıda 1851 yılında, padişah Abdülmecid'in konakladığı sırada bir yangın çıktı ve bu tarihten itibaren "uğursuz" olduğu düşünülerek kullanılmadı. Tahta geçen Abdülaziz'in talimatıyla 1861 yılında yıkıldı.



Günümüzdeki sarayın inşasına, 6 Ağustos 1863'te başlandı. Sarayın yapımı bir yıl sürerek 1864'te tamamlandı. Eşyasının seçimi, yapımı ve yerleştirilmesi de tamamlandıktan sonra resmi açılış 21 Nisan 1865 tarihinde gerçekleşti.

Sarayın asıl bölümü olan yazlık saray; rönesans, barok ve doğu-batı üslubunun kaynaştırılması ile yapılmıştır. Deniz kenarındaki rıhtım üzerine inşa edilen saray kâgir bir yapı olup yüksek bir bodurumun üzerine yapılmış iki katlı bir yapıdır. Saray; harem (kuzey bölümü) ve Mabeyn-i Hümayun (güney bölümü) dairelerinden oluşup; üç giriş, altı büyük salon, yirmi dört oda bir hamam ve bir banyo içermektedir. Dikdörtgen bir yapıda olan sarayın çatısı bütün cepheleri dolaşan bir korkuluk ile gizlenmiştir.



Sarayın deniz ve yan cephelerinin orta bölümleri dışarıya doğru taşan üç bölüm halinde düzenlenmiştir. Yapının pencereleri dikdörtgen şeklindedir ve kemerle süslenmiştir. Pencerelerin ve duvar köşelerinin arasında tek ve çift sütunlar bulunmaktadır. Birinci kat tamamen mermerle, ikinci kat ise mermer benzeri taşlarla döşenmiştir.



Sarayın içi ise ahşap oymacılığı, altın nakış işçiliği, resim ve yazı gibi öğelerle süslenmiştir. İki katının planı da büyük salonun çevresindeki odalardan oluşmaktadır. Zemin katta suyu denizden alınmış ve üzeri camekanla örtülü bir havuz bulunmaktadır. Üst kata havuzun karşısında bulunan çift kollu geniş bir merdivenden ya da servis merdiveninden çıkılır. Üst katta bulunan büyük salona “kabul salonu” denir. İkinci katta büyük salonun dışında iki küçük salon ile deniz ve kara cephesine bakan küçük odalar vardır. Sultan Abdülaziz sarayın iç dekorasyonunu özel bir ilgi göstermiş ve denize olan tutkusu nedeniyle sarayın tavanlarındaki bazı çerçeve ve kartuşların içine deniz ve gemi temaları işletmiştir.

Birçok tarihi olaya tanıklık eden Beylerbeyi Sarayı, günümüzde yerli ve yabancı bir çok turistin ilgisini çekiyor. Saray, pazartesi dışında her gün saat 09.00 ile 17.30 arasında ziyaret edilebiliyor.

Zeynep MAZI

ÜNSÜZ YOUTUBER'IN GÜNLÜĞÜ 1

Siz kitapları sever misiniz? Buradan “Evet” dediğinizi duyar gibiyim. Ben severim ve sizlere çok güzel bir kitap tavsiye edeceğim.

Kitabımızın ismi Ünsüz Youtuber'ın Günlüğü. Kitabın yazarı Miyase Sertbarut. Ben buradan kitabın yazarını tebrik ediyorum. Bu kadar güzel ve eğlenceli bir kitabı nasıl yazabildiniz?

Gelelim kitabın içeriğine. Kitabın başrolü yani Ezgi, youtuber olmak istiyor ama maalesef ki ailesi izin vermiyor. Bu karardan sonra annesi Ezgi'ye üç adet ajanda veriyor buna yapacağı videoları gün içinde yazmasını istiyor ve bu kitabını bastıracağını söylüyor. Ezgi bu duruma

pek inanmasa da yazdıkça yazmanın güzel bir şey olduğunu anlıyor. Peki kitapta sadece bu mu anlatılıyor? Tabi ki hayır. Kitap bizlerde sanki Ezgi'nin youtube kanalındaymış ve onun videolarını izliyormuşuz gibi bir izlenim yaratıyor.



Ezgi'nin günlük yaşamından bahsediyor. Mesela reklamlara çıkmak ve reklamında oynadığı fabrikanın gizlice üretim merkezine girmek gibi olaylar yaşanıyor. Bence yazarın bu kitabı yazma amacı youtube gibi sosyal medyalarda fazla zaman geçirmeyip, önümüzdekileri görüp, haksızlıklara karşı durmamız konusunda insanları bilinçlendirmek.

Benim kitapta en beğendiğim yerler Ezgi'nin reklam çekimleri ve arkadaşlarıyla hayvanlara eziyete karşı durmaları. Sevmediğim bir yer yok. Kitapta bana göre her şey muazzam yazılmış. Kitabı hepimizin severek okuyacağını düşünüyorum.

Elanur YEŞİLIRMAK

YORUMLAR

Ben kitabı beğendim. Kitabın olay örgüsü, konusu çok iyi düşünülmüş ve çok güzel. Kitapta ele alınan birçok konu var. Kitap günlük şeklinde yazıldığı için sanki kitabın içindeymişsiniz gibi hissediyorsunuz. Bu bence kitabın beğenilmesini sağlayan önemli unsurlardan biridir. Kitap için yapılabilecek tek olumsuz eleştiri sonun hızlıca bitmesidir. Sonu daha heyecanlı bir şekilde bitirilebilirdi.

Ecrin HACİÖMEROĞLU

Ben kitabı beğendim. Kitap gayet eğlenceli. herkesin okumasını tavsiye ederim. Kitapta en sevdiğim kısım reklam çekimlerinin yapıldığı bölüm oldu. Kitapta sevmediğim şey ise sonuca hızlı ulaşılması oldu. Türkiye'nin en büyük üretici fabrikalarından birine girmek bu kadar kolay olmamalıydı.

Berkay AKKURT

SEVGİYLE YAZILAN DESTAN

Gökyüzünde Türk sesi yankılanır,
Özgürlüğün ve demokrasinin zaferi kutlanır.
Yeryüzünde kırmızı beyaz bayrak gururla dalgalanır,
Mustafa Kemal'in kurduğu Cumhuriyet'te
23 Nisan coşkuyla kutlanır.

Çocukların gözünde umut, kalbinde neşe var.
Atatürk'ün armağanı, mükâfatı;
Egemenliğin heyecanı ve nişanesi var.
Kutlu olsun ulu gün, 23 Nisan Çocuk Bayramı.

Tuana BAYRAM

23 NİSAN

Atam bize verdi,
Yarınları, geleceği,
Bize düşen görev,
Korumak bu hediyeı.

23 Nisan'da,
Coşalım, sevinelim,
Bayrakları alalım,
Mutlulukla dolalım.

Toplandı tün insanlar,
Koştu etrafta çocuklar,
Atatürk sayesinde,
Bizi sevinç kaplar.

Açılmıştı bugün,
Büyük Millet Meclisi,
Atatürk ile,
Halkın duyuldu sesi.

Verelim el ele,
Koruyalım özgürlüğü,
Gelecekteki çocuklara,
Miras bırakalım bugünü.

Nisanur GEÇGEL



Sevgi
Ayşim

SEVGİNİN
GÜCÜ
EN
GÜZEL
GÜÇTÜR

SEVGİNİN GÜCÜ

Ben bu çizimimde sevginin gücünü anlatmak istedim. Resmimin arkasını renkli boyalarım ile boyadım, süsledim. Aslında yaptığım resimde, çevremize ne kadar sevgi ve saygı gösterirsek dünyamızın da aynı resmimdeki gibi olacağını anlatmak istedim. Sevgisiz, saygısız bir dünyada kimse yaşamak istemez. Ancak renklerin capcanlı olduğu, sevginin gücünü gösteren gökyüzünün bulunduğu, her türlü kirden, öfkeden, nefretten arındırılmış dünyayı herkes ister. Bunun için her şeye sevgi ve saygı göstermeliyiz ve kalbimize merhamet gibi güzel şeyleri kazımalıyız. Ben çizimimde kızın saçlarını sarı renk yaptım. Çünkü sarı bana güçlü olmayı anımsatıyor. Ayrıca mor renk de bana sıcaklığı hissettiriyor. Bu nedenle arka kısmı mor renk yaptım. Kızın içinde barındırdığı sevgiyi yansıtmak için saçlarına güller çizdim. Belki de herkes, içinde, çevresine karşı derin bir sevgi ve saygı barındırırsa o kişilerin de saçlarına güller çizerim; belli mi olur? Umarım ki bu çizimimi gören herkes sevginin gücünün en güzel güç olduğunu anlar.

Zeynep Aysima Yıldırım



Sari
SARI

DÜNYA-KELEBEK

Biraz saçma geliyor değil mi? Aslında kelebeğin ne anlama geldiğini öğrenince mantıklı gelecek. Kelebek, mutluluk, özgürlük anlamına gelir. Resimdeki Dünya-Kelebek, dünyanın kendisi ve üzerinde yaşayan canlıların mutluluğunu ve özgürce yaşama hakkını gösteriyor. Zaten böyle olmalı değil mi? Çünkü özgürlük her canlı vazgeçilmez bir haktır. Her canlının doğuştan gelen bir hakkı olarak kabul edilmelidir. Ancak günümüzde, bu özgürlük sık sık tehdit altındadır. Çeşitli sebeplerle, insanlar ve diğer canlılar bu özgürlüğü ellerinden alınmış hissedebilirler. Bu sebeplerin başında ise çevresel faktörler, ekonomik zorluklar ve toplumsal sınırlamalar gelmektedir. Dolayısıyla, Dünya-Kelebek sembolü sadece bir mutluluk ve özgürlük ifadesi olarak kalmamalı, aynı zamanda bu değerlere sahip çıkmak ve korumak için bir çağrı niteliği taşımalıdır. Her bireyin, her canlının bu temel haklara sahip olduğunu kabul etmeli ve bu doğrultuda hareket etmelidir. Ancak bu şekilde, Dünya üzerindeki her canlı gerçek anlamda özgürce yaşayabilir.

Sevilay SARI

